

e Sculpi. Milano, 1792 ». S. al tit. 12 rim. disposti in un'unica riga.  $435 \times 635$ . (Albo K 4, tav. 2).

La stessa, col tit. « Veduta dell'antico Castello, ora Foro Bonaparte della parte di Porta Tenaglia » e coll'indicaz. edit. « Milano presso li Fratelli Vallardi... ». (Mostra iconogr. Milanese).

— 1571. [Veduta del Castello e di parte della città da settentrione]. Due schizzi in penna acquarellati in seppia sul diritto e rovescio dello stesso f.; probabilmente studi per l'acquaforte al n. antecedente.  $220 \times 605$ . (Cart. m. 5-75).

— 1572. [Veduta del Castello]. Posta come testata di lettera datata 14 Termidoro, anno IX (17 agosto, 1796).  $70 \times 90$ . (Cart. p. 2-63).

— 1573. [Il Castello di Milano nel sec. XVIII]. Dipinto all'acquarello dell'epoca. Ved. generale.  $580 \times 960$ . (Mostra iconogr. Milan.).

— 1574. [Il Castello di Milano nel sec. XVIII]. Dipinto all'acquarello dell'epoca. Ved. generale.  $330 \times 455$ . (Mostra iconogr. Milan.).

— 1575. [Il Castello di Milano, veduto di fianco, col monumento ai Santi Gervaso e Protaso passato poi nella Basilica di S. Ambrogio]. Dis. originale, sec. XVIII.  $115 \times 90$ . (Mostra iconogr. Milan.).

— 1576. [Progetto dell'arch. Giovanni Antolini del Foro Bonaparte da erigersi secondo il decreto 20 genn. 1801 sull'area già occupata dalle fortificazioni del Castello]. Raccolta di 24 tav. incise da Gius. Caniani, A. Sanquirico, F. Bonsignore, Ferd. Albertolli, Filippo Antolini, L. Rados, Mongnon, Amb. Barioli e Carlo Aspari. Edizione originale, pubblicata a Parma dalla Tip. Bodoniana, 1806. Acq. Mis. media delle tav.,  $460 \times 750$ . (Albo L 1).

 La stessa. Nuova edizione col tit. « Progetto sul Foro che doveva eseguirsi in Milano dell'Architetto Professore Giovanni Antolini in 24 tavole in rame ». Mil., Frat. Bettalli, c. 1825. Le tav. sono num. da 1 a 24. Raccolta incompleta. (Vol. D D 35).

La stessa. Tav. colla ved. generale del Foro e prova della medesima allo stato lineare. (Cart. g. 3-13 e 4-1).

— 1577. « Forum Bonaparte ». Ved. complessiva del progetto.  $40 \times 75$ . (Italia, 1821, Vol. H 24).

— 1578. « Pianta generale del Foro Bonaparte da erigersi in Milano nel luogo del demolito Castello, ordinato dalla legge 30 nevoso Anno IX Rep. ». Gio. Antolini archit. dis., G. Rosaspina inc.  $297 \times 220$ . (Italia, 1821, Vol. H 24). Altra copia sciolta. (Cart. m. 6-1).

— 1579. « Veduta della Mina che si diede sotto il Baluardo Padiglia del Castello di Milano il giorno 15 Marzo 1801 ». Acquarello di Dom. Aspari.  $350 \times 520$ . (Cart. m. 6-2).

— V. festa per la celebrazione della Pace al Foro Bonaparte, 30 apr. 1801. (Arrigoni-Bertarelli. Cat. avvenimenti s. d.).

— 1580. « Pianta del Castello di Milano quale fu sino al 1801 ». Con rim. vari. A de. della pianta, prospettiva di un lato della Rocchetta e stemmi dei capitelli.  $145 \times 345$ . (Mil., 1837, Vol. H 12).

— 1581. « Pianta Generale del Foro Bonaparte ». « Luigi Canonica